УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»
Кафедра педагогики психологии

Утверждаю.
Зав. кафедрой:
канд.пед.наук, доцент
_____ А.Л. Короткова
Протокол заседания кафедры № 7
от 7 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Теория и методика музыкального воспитания
По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Начальное образование
Год набора	2025, 2026

Составители:
К.пс.н., доцент Чукмарова Г.Ф.

Казань 2026

Содержание

1. Цели и задачи учебной дисциплины……..3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП…….…4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ……...6
4. Структура и содержание дисциплины……7
4.1 Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций…….7
4.2 Содержание дисциплины по темам (разделам)……10
4.3 Планы практических и семинарских занятий……13
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов ……....16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..19
8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине……19
Приложение 1.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..…….…….22
Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине ….……...23

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование теоретических знаний и практических навыков для профессиональной деятельности в сфере преподавания дисциплин эстетического цикла.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов музыкальной культуры как составной части их общей культуры;

- мотивации к профессиональной деятельности через увлеченность музыкальным искусством во всем многообразии его форм и жанров

После освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

– теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей младшего школьного возраста;

– основные задачи и тенденции музыкального образования младших школьников;

– методологические основы музыкального образования;

– основные функциональные обязанности и содержание деятельности по руководству процессом музыкального образования младших школьников.

Уметь:

– изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей;

– применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры.

Владеть:

– основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития;

– - навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами согласно схеме:

ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая и возрастная психология

Педагогика

Теория обучения и воспитания



3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование»:

ОПК-2 «Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)»

ОПК-3 «Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС»

После освоения дисциплины студент должен получить следующие образовательные результаты соотнесённые с индикаторами достижения компетенций

Декомпозиция компетенций

Индикаторы	**Результаты обучения по дисциплине**
	Компетенция ОПК-2
ОПК-2.3 Выбирает способы реализации образовательной программы из числа известных в данной конкретной ситуации и структурирует алгоритм деятельности по их реализации, в том числе программ развития универсальных учебных действий, программ воспитания и социализации обучающихся, коррекционных программ (в том числе с использованием цифровых и информационно-коммуникационных технологий)	З. 11 Знает методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла урока; содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия; У.11 умеет анализировать содержание программ по музыке, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать музыкальный материал (этнокультурный компонент), разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста; В.11 Владеет методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного

	возраста, приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста
	Компетенция ОПК-3
ОПК-3.4 Применяет приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития	З.17 Знает виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки; особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста; способы организации культурно-просветительской деятельности У.17 Умеет осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста В.17 владеет приемами планирования, организации, координации и контроля музыкального воспитания и развития учеников начальных классов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций

Общая трудоемкость дисциплины по очному обучению составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Очная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Теория и методика музыкального воспитания»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самост оят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц. очное	Прак. очное			
Модуль 1. «Методика в контексте истории, теории и методологии музыкального искусства».					
Тема 1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.	2	2	4	8	ОПК-2.3 ОПК-3.4
Тема 2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)	2	2	4	8	
Модуль 1. «Актуальные проблемы современного музыкального образования»					
Тема 1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся	1	1	2	4	

Тема 2. Методы музыкального образования	2	2	4	8	
Тема 3. Урок музыки, его виды и жанры. Межпредметные связи на уроках музыки	4	4	8	16	
Тема 4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников	2	2	4	8	
Тема 5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения)	2	2	4	8	
Подготовка к зачету			12	12	
ИТОГО	15	15	42	72	

* Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения.

Заочная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Теория и методика музыкального воспитания»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самостоят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц. очное	Прак. очное			
Модуль 1. «Методика в контексте истории, теории и методологии музыкального искусства».					
Тема 1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.	1		7	8	ОПК-2.3 ОПК-3.4
Тема 2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)		0,5	6	6,5	
Модуль 1. «Актуальные проблемы современного музыкального образования»					
Тема 1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся		0,5	7	7,5	
Тема 2. Методы музыкального образования		0,5	7	7,5	
Тема 3. Урок музыки, его виды и жанры. Межпредметные связи на уроках музыки	1	1	8	10	
Тема 4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников	1	1	8	10	
Тема 5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения)	1	0,5	7	7,5	
Подготовка к зачету			12	12	

ИТОГО	4	4	64	72	

* Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения.

Пояснительная записка с этапами формирования компетенций

Данный модульный курс состоит из 2 модулей, порядок освоения которых выстраивает траекторию и этапы формирования заявленных компетенций (или их составляющих).

Модуль 1 включает 2 учебные темы. В результате изучения модуля студент должен:

Знать:

– теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей младшего школьного возраста;

– основные задачи и тенденции музыкального образования младших школьников;

– методологические основы музыкального образования;

– основные функциональные обязанности и содержание деятельности по руководству процессом музыкального образования младших школьников.

Уметь:

– изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей;

– применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры.

Владеть:

– основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития;

– - навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению.

Модуль 2 включает 5 учебных тем. В результате изучения модуля студент должен:

Знать:

– теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей младшего школьного возраста;

– основные задачи и тенденции музыкального образования младших школьников;

– методологические основы музыкального образования;

– основные функциональные обязанности и содержание деятельности по руководству процессом музыкального образования младших школьников.

Уметь:

– изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей;

– применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры.

Владеть:

– основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития;

– - навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению.

По результатам освоения дисциплины проводится зачет

4.2. Содержание дисциплины по темам

Модуль 1 Методика в контексте истории, теории и методологии музыкального искусства

Тема 1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.

Общая педагогика определяет методику как научную дисциплину, изучающую общие закономерности педагогического процесса на материале какого-либо предмета. Следовательно, теорию и методику музыкального воспитания школьников, следует понимать, как научную дисциплину, изучающую закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства. При этом понятие «воспитание» включает в себя единство нескольких значений – образования (овладение школьниками системой музыкальных знаний, присвоение накопленного человечеством опыта художественного освоения мира), обучения (усвоение детьми практических музыкально-творческих умений и способов действий) и развития личности каждого ребенка (количественные и качественные изменения в музыкально-эстетической культуре школьников, а также в формировании музыкальных способностей учащихся).

Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами:

– обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями;

– соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;

– связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;

– комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;

– взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания;

– сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;

– постоянство требований и систематическое повторение действий;

– обусловленность общего развития личности школьника характером и способами обучения и воспитания

Тема 2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)

Согласованность образовательных программ, обеспечивающая взаимосвязь знаний, умений и навыков, формируемых на разных ступенях обучения. Опора на предыдущий опыт ребенка, его индивидуальные особенности и зону ближайшего развития при переходе на новую ступень. Учет специфики возраста и ведущего вида деятельности на каждом этапе. Сбалансированное сочетание традиционных и инновационных методов обучения, обеспечивающее как усвоение фундаментальных знаний, так и развитие креативности и самостоятельности. Создание единой модели мониторинга развития универсальных учебных действий (УУД) на всех уровнях образования.

Модуль 2 Актуальные проблемы современного музыкального образования

Тема 1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся.

В музыкальной педагогике последовательность применяемых принципов и их систематичность имеет важнейшее значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса. Принцип систематического и последовательного обучения исходит из того, что нельзя овладеть предметом обучения, если изучать его от случая к случаю, отрывочно и нерегулярно. Занятия должны посещаться регулярно, изложение предмета проводиться последовательно, согласно логике развития данного предмета. Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого - к сложному, от лёгкого - к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением к необходимым обобщениям. Также систематически накапливается и исполнительский фонд умений и навыков. Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях. В музыкальной учебной практике они необходимы для формирования музыкального образа и воспитания исполнительских средств его воплощения, что требует систематических занятий и длительной тренировки. Музыкальный образ и исполнительские движения не только обогащают друг друга, но порой и сдерживают взаимное развитие. Требуется время для их слияния, что и вызывает необходимость в систематических занятиях. Принцип систематического и последовательного обучения означает также правильное планирование работы с учащимся и

точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ученика, в том числе верно сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала. Этот принцип должен включать и такое правило, как усвоение 1- частных, 2-х и 3-х частных произведений малой формы (песен, менуэтов, вариаций) до изучения крупной формы. Принцип сознательного усвоения знаний в музыкальной педагогике является антиподом авторитарных методов преподавания («играй так!»), подражания игре педагога и бездумного тренажа по формуле «чем больше, тем лучше». Принцип сознательного обучения требует от ученика умения самостоятельно разобраться в темпе, знаках, аппликатуре штрихах, позициях, содержании исполняемого произведения. Применение этого принципа связано с уровнем музыкального и общего развития ученика, его потенциальными и возрастными особенностями. Действовать сознательно в музыке - это не только уметь сделать формальный анализ, но в первую очередь слышать внутренним слухом изучаемое произведение; это означает играть образно, выразительно, понимать стиль исполняемого произведения и применять необходимые именно в данном случае штрихи, аппликатуру. Сознательная работа помогает выработать целесообразные приёмы игры, учит управлять свободными движениями, повышает эффективность упражнений. Сознательность в исполнении опирается на хороший слуховой самоконтроль, самокритичность в исполнении, что служит основой для развития самостоятельности в работе учащегося. Постепенно у ученика формируется собственный подход к изучению произведения, индивидуальный метод организации работы и в итоге - самостоятельность мышления. Вместе с тем этот дидактический принцип в музыкальной педагогике чреват опасностью «перемудрить», свести общение с учеником к сплошным рассуждениям о мельчайших деталях исполнительского процесса или структуре произведения.

Тема 2. Методы музыкального образования

В определении методов «Теория и методика музыкального воспитания» опирается на общую педагогику. При этом критерий выбора методов в контексте специфики работы по музыкальному образованию зависит от особенностей содержания учебного материала (его сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога. Наряду с общепедагогическими методами «Теория и методика музыкального воспитания» имеет собственные методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства. Под методами музыкального образования (следуя дословному переводу слова «методос» с греческого как «путь к чему-либо») понимаются определенные действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального образования школьников, или способы работы учителя и учеников. Это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Методы состоят из более частных приемов, которые их конкретизируют и детализируют. Из

общепедагогических методов применяется следующая группа методов: – по источнику знаний (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод); – по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений и навыков); – по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой); – по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний). Все перечисленные выше методы общей педагогики выполняют: обучающую роль, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции в музыкальном образовании детей. Естественно, что общепедагогические методы в музыкальном обучении имеют свою специфику. Так, например, широко распространенный словесный метод, экономичность и эффективность которого в педагогической практике была отмечена рядом отечественных ученых (М. Н. Скаткиным, И. Я. Лернером и др.), в музыкальном обучении понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

Тема 3. Урок музыки, его виды и жанры Межпредметные связи на уроках музыки

Одним из основных вопросов в содержании современного музыкального образования являются межпредметные связи. Межпредметное знание выступает как результат обобщающих действий и включается в новый способ действий. Так, например, процесс пения не только процесс обучения овладением вокально-хоровыми умениями и навыками. Он связан с миром эмоций, чувств, который не получает развитие в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии. Также ярко проявляются межпредметные связи в процессе воспитания музыканта и с такими предметами как, например, математика, история, география, анатомия, физика, физическая культура, иностранные языки. Проблема межпредметных связей в современных педагогических исследованиях рассматривается как составная часть теории обучения в комплексном взаимодействии трех основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей. Интеграция – современный термин, имеющий определение как объединение, определение элементов или частей разных видов учебной деятельности в единое целое при условии их целевой и функциональной деятельности. Интеграция – это объединение каких-либо частей элементов, процесс взаимного приспособления.

Тема 4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников

Формы массовой и кружковой работы являются важными компонентами организации внеучебной деятельности школьников, направленной на расширение образовательного пространства и развитие личности. Массовые формы работы охватывают значительное число учащихся и включают в себя мероприятия, рассчитанные на широкий круг интересов, в то время как кружковая работа предполагает более узкую специализацию и работу в небольших группах. Массовые формы работы: Праздники и развлечения, Конкурсы и соревнования, Кружки и секции, Факультативы, Школьные клубы, Мастер-классы.

Тема 5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).

Педагогический контроль на уроках музыки - это систематическая оценка результатов обучения, направленная на выявление уровня освоения учащимися музыкального материала, формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей. Он включает в себя различные формы и методы, позволяющие оценить знания, умения и навыки учащихся, а также определить эффективность применяемых педагогических средств и методов. Понятие педагогического контроля. Виды педагогического контроля. Методы педагогического контроля. Критерии оценки результатов обучения. Оценка результатов обучения на уроках музыки. Значение педагогического контроля для развития музыкальной культуры

4.3. Планы практических и семинарских занятий

Модуль 1 Методика в контексте истории, теории и методологии музыкального искусства

Тема 1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.

- Анализ и обсуждение различных методов музыкального воспитания (наглядные, словесные, практические).
- Рассмотрение особенностей применения различных методов в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).
- Обсуждение роли наглядно-слухового метода и его значение в музыкальном воспитании.

Тема 2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)

- Анализ опыта работы образовательных учреждений:
    - Разбор конкретных примеров успешной реализации преемственности (с примерами из опыта работы школ и детских

садов).
    - Обсуждение трудностей и проблем, возникающих при реализации преемственности.
    - Поиск путей решения проблем.
- Разработка рекомендаций для педагогов:
    - Разработка конкретных мероприятий по обеспечению преемственности.
    - Планирование работы по взаимодействию с родителями.
    - Составление методических рекомендаций для педагогов.
- Кейс-стади:
    - Разбор конкретной ситуации, требующей решения вопроса преемственности.
    - Поиск оптимального решения с учетом всех участников образовательного процесса.

Модуль 2 Актуальные проблемы современного музыкального образования

Тема 1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся.

- Группа 1: Разработка фрагмента занятия по развитию чувства ритма у детей младшего школьного возраста (принципы наглядности, доступности, активности).
- Группа 2: Разработка фрагмента занятия по изучению музыкальной грамоты для учащихся начальных классов (принципы систематичности, сознательности, связи теории и практики).
- Группа 3: Разработка фрагмента занятия по вокальному ансамблю с учетом принципа индивидуального подхода (учет вокальных данных и музыкальных способностей обучающихся).

Тема 2. Методы музыкального образования

- Разбор примеров использования различных методов в обучении разным возрастам и уровням подготовки.
- Анализ видеофрагментов с примерами использования методов.
- Составление плана-конспекта урока с применением различных методов.
- Групповая работа: разбор конкретных педагогических ситуаций и выбор оптимальных методов.

Тема 3. Урок музыки, его виды и жанры Межпредметные связи на уроках музыки

- Изучить классификацию уроков музыки по различным критериям.
- Определить особенности различных видов уроков музыки.
- Ознакомиться с основными жанрами музыкальных произведений.
- Выявить возможности использования межпредметных связей на уроках

музыки.

Тема 4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников

- Разработка сценария массового мероприятия.
- Разработка плана кружкового занятия.
- Обсуждение и анализ разработанных сценариев.
- Определение дальнейших шагов по организации внеучебной деятельности.

Тема 5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).

- Разработка критериев оценки для конкретных видов деятельности (например, пение, слушание музыки, игра на инструменте, музыкально-теоретические знания).
- Разбор примеров заданий для различных форм контроля.
- Обсуждение и анализ результатов контроля.
- Составление плана урока с включением различных видов контроля.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами учебных занятий для студентов по данному курсу учебной дисциплины являются: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний.

Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы; подготовку к семинарским занятиям в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения использования литературы, времени, глубины проработки темы и др., а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время семинарских занятий.

Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на лекциях, отработка навыков решения задач и системного анализа ситуаций на семинарских занятиях, контроль знаний студентов.

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении контрольных заданий студентам следует использовать литературу из приведенного в данной

программе списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Перед каждым семинарским занятием студент изучает план семинарского занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию и выполнению домашних заданий:

- проработать конспект лекций;
- проанализировать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю);
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на семинар или на индивидуальные консультации. Контрольные работы состоят из вопросов и задач, аналогичным задачам домашних заданий. Они оцениваются по 50 балльной системе в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации учебного процесса и оценки успеваемости студентов, и выполняются в учебные часы по расписанию в виде письменного решения индивидуальных контрольных заданий.

Для более глубокого освоения дисциплины студентам рекомендуется учебные пособия из списка основной литературы. На семинарских занятиях приветствуется способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективное решение поставленных проблем.

Контроль над ходом и результатами самостоятельной работы студентов может осуществляться в сплошной, индивидуальной, выборочной формах.

Темы для самостоятельного изучения

1. Природа музыкального искусства.
2. В чем заключается специфика музыкального искусства?
3. Какова природа музыкального искусства?
4. Какая природа отличает временные виды искусства от пространственных?
5. Раскройте генезис музыкального искусства.
6. Проанализируйте заданное музыкальное произведение с точки зрение его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения.
7. Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности.
8. Какие жанры относятся к прикладным?
9. Назовите жанровые разновидности песни, танца и марша;
10. Назовите состав сюиты XVII–XVIII вв.
11. В чем отличие оперы от оперетты;
12. Какие разновидности оперы XVIII века вам известны? Охарактеризуйте их.
13. Перечислите общие и отличительные признаки оперы и балета;

14. Особенности музыкального образования в дореволюционной России.

15. Система элементарного музыкального воспитания К.Орфа.

16. Особенности музыкального воспитания в Японии.

17. Концепция музыкального обучения Д.Кабалевского.

18. Системы обучения нотной грамоте в народных школах.

19. В чем заключается концепция музыкального образования школьников?

20. В чем заключается основная направленность обучения в начальных классах?

21. Охарактеризуйте современное понимание термина "музыкальное образование" и укажите основные его разновидности.

22. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.

23. Что вы видите в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования.

24. В чем заключается связь методики музыкального воспитания с другими науками?

25. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.

26. Что вы видите в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования.

27. Раскройте различные точки зрения на возможности музыкального искусства в нравственном воспитании учащихся.

28. В чем суть проблемно-творческого приобщения учащихся к музыке?

29. Раскройте принципы музыкального воспитания

30. Спроектируйте вступительную беседу к слушанию 2 концерта С.В. Рахманинова по теме "Преобразующая сила музыки".

31. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника

32. Разработайте беседу о музыке на любом выбранном вами примере.

33. Продемонстрируйте искусствотерапевтическую технологию в организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.

34. Особенности восприятия музыкального образа младшими школьниками.

35. Используя искусствотерапевтический принцип "через развитие эмоционально-чувственной сферы к гармоничному развитию личности" спроектируйте любой урок в начальной школе.

36. Проанализируйте вокально-хоровую работу увиденных фрагментов уроков.

37.Какие музыкальные способности развиваются у учащихся в процессе работы над ансамблем?

38.В чем суть цепного дыхания. Каковы правила использования цепного дыхания?

39.Как формируется навык звукообразования;

40.Проанализируйте три детские песни согласно критериям подбора репертуара;

41.Составьте план работы над детской песней на основе ее анализа и методики разучивания;

42. Исполните проанализированную детскую песню с учетом принципа единства технического и художественного.

43. Сделайте самоанализ и анализ увиденных фрагментов.

44. Подберите песни, способствующие воспитанию патриотических, гражданских чувств

45. Разработайте фрагмент урока с использованием элементарного музицирования, задачей которого является "развитие чувства ритма", "развитие музыкально-звуковых представлений".

46. В чем заключается развивающее значение игры на простейших музыкальных инструментах?

47. Проанализируйте фрагменты уроков с использованием музыкальноритмической деятельности;

48. В чем проявляется взаимосвязь между музыкально-ритмическими движениями и другими видами музыкальной деятельности на уроке музыки в начальных классах?

49. В чем могут быть заключены причины неадекватного выражения характера музыкального произведения детьми младшего школьного возраста?

50. Разработайте план работы над произведением для слушания, для разучивания с использованием музыкально-ритмических движений

51. В чем заключается воспитательное значение музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки?

52. Продемонстрируйте технологию игры в организации музыкально-пластической деятельности

53. В чем осуществляется взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами.

54. Какие методы представляются вам наиболее значимыми на уроках музыки

55. Охарактеризуйте урок музыки как урок искусства.

56. Что способствует достижению целостности урока музыки

57. Раскройте формы внешкольной музыкальной работы

58. Сделайте анализ увиденных фрагментов уроков музыки и внеурочных занятий.

59. Спроектируйте программу любого школьного музыкального кружка и защитите его.

60. Разработайте музыкально-тематический проект (концерта, конкурса, фестиваля и т.д.) и защитите его.

61. Чем обусловлено многообразие типов и форм уроков музыки?

62. Охарактеризуйте возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.

63. Что, по вашему мнению, может выступить "иммунитетом против пошлости" в процессе формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке.

64. В чем вы видите своеобразие своей музыкальности

65. Охарактеризуйте сущность музыкального мышления учащихся и логику его развития.

66. В чем находит свое проявление креативность ребенка в разных видах музыкальной деятельности.

67. В чем проявляется эмпатия ребенка на музыкальных занятиях.

68. Приведите музыкальные примеры, которые, на ваш взгляд, могут вызвать чувство эмпатии у младших школьников, подростков, старшеклассников.

69. Охарактеризуйте музыкальную культуру как цель музыкального образования.

70. Как вы понимаете следующее высказывание немецкого музыканта-исследователя Т.Адорно: "целью воспитания должно быть знакомство учащихся с языком музыки, с наиболее значительными ее образцами. Только через подобное познание произведений, а не довольствующееся собой, пустое музицирование, музыкальная педагогика может выполнять свою функцию"

71. Охарактеризуйте круг музыкальных знаний и умений, фигурирующих в музыкальном образовании.

72. Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности.

73. В чем находит свое выражение индивидуальный стиль учителя музыки

74. Охарактеризуйте социальны статус учителя музыки в обществе

75. В чем вы видите влияние мировоззрения учителя музыки на музыкально-образовательный процесс.

76. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире.

77. Новые музыкальные технологии.

78. Преподавание музыки на принципах развивающего обучения

79. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе

80. Арттерапевтическое воздействие музыки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 293 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586813 (дата обращения: 14.05.2026).

2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебник для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585151 (дата обращения: 14.05.2026).

Дополнительная литература

Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебник для вузов / под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587833 (дата обращения: 14.05.2026).

Интернет-ресурсы и профессиональные базы данных:

http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

https://urait.ru Образовательная платформа Юрайт

Сайт Страна Мастеров http://stranamasterov.ru

http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ - Электронный каталог Российской государственной библиотеки

http://www.edu.ru/ - портал «Российское образование».

https://n-shkola.ru - сайт журнала «Начальная школа».

http://psylist.net/pedagogika/ - сайт, посвященный науке «Педагогика».

http://psylist.net/pedagog/ - сайт, посвященный психологии ребенка.

http://www.iskusstvo-info.ru – Искусство

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе изучение данной дисциплины используется учебная аудитория, кабинет для самостоятельной работы студентов, аудитория для курсового проектирования, читальный зал, видеопроекционное оборудование, компьютер, оснащенный типовым пакетом системного и офисного ПО, в соответствии с Реестром материально-технического обеспечения аудиторного фонда Университета управления «ТИСБИ».

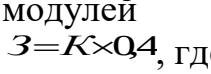
8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Для оценки компетентности рекомендуется использовать рейтинговую оценку знаний, умений и навыков студента по окончанию изучения каждого Модуля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе

организации образовательного процесса. Итоговая оценка (в баллах) складывается из баллов, набранных по каждому Модулю (семестровая оценка) и баллов, набранных, непосредственно на зачете.

Расчет набранных баллов по дисциплине осуществляется в следующей последовательности:

, где М – количество баллов по модулю; n – количество модулей

, где К - количество баллов на зачете;

, где П – поощрительные баллы (от 1 до 5).

Уровень сформированности компетенций и их основные признаки оцениваются по следующим таблицам:

Оценка уровня сформированности компетенции
ОПК-2 «Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)» в части дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4
1	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (от 60 до 70 баллов)	Знает методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла урока; содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия; Умеет анализировать содержание программ по музыке, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать музыкальный материал (этнокультурный компонент), разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста; Владеет методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста, приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста	выступление на семинаре; музыкальная викторина; реферат; решение проектных задач зачет

2	**Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)**	Знает методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла урока; содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия; Умеет анализировать содержание программ по музыке, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать музыкальный материал (этнокультурный компонент), разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста; Владеет методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста, приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста	выступление на семинаре; музыкальная викторина; реферат; решение проектных задач зачет
3	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	Знает методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла урока; содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия; Умеет анализировать содержание программ по музыке, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать музыкальный материал (этнокультурный компонент), разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста; Владеет методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста, приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста	выступление на семинаре; музыкальная викторина; реферат; решение проектных задач зачет

Оценка уровня сформированности компетенции
ОПК-3 «Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС» в части дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4
1	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (от 60 до 70 баллов)	Знает виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки; особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста; способы организации культурно-просветительской деятельности Умеет осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста Владеет приемами планирования, организации, координации и контроля музыкального воспитания и развития учеников начальных классов	выступление на семинаре; музыкальная викторина; реферат; решение проектных задач зачет
2	**Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)**	Знает виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки; особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста; способы организации культурно-просветительской деятельности Умеет осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста Владеет приемами планирования, организации, координации и контроля музыкального воспитания и развития учеников начальных классов	выступление на семинаре; музыкальная викторина; реферат; решение проектных задач зачет

3	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	Знает виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки; особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста; способы организации культурно-просветительской деятельности Умеет осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста Владеет приемами планирования, организации, координации и контроля музыкального воспитания и развития учеников начальных классов	выступление на семинаре; музыкальная викторина; реферат; решение проектных задач зачет

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся

Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, где прописаны цели, задачи и трудоемкость дисциплины. Перед началом изучения дисциплины необходимо повторить учебный материал обеспечивающих учебных дисциплин предшествующих курсов, которые дают основу для изучения дисциплины.

Затем необходимо ознакомиться с порядком изучения дисциплины, т.е. модульно-тематическим планом и пояснительной запиской с указанием этапов формирования заявленных компетенций.

И, наконец, ознакомиться с порядком оценивания результатов обучения, для чего необходимо изучить следующие документы: Положение о модульно-рейтинговой системе оценивания и Принципы оценки уровня знаний, умений и навыков (характеристика ответа).

Студент должен внимательно изучить перечень основной (дополнительной) литературы и взять необходимые учебники в библиотеке.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо уточнить план проведения занятий, подготовить необходимую документацию. Практические занятия проводятся после лекционного изучения темы. При изучении данного курса преподавателем используются интерактивные методы обучения, что помогает эффективнее сформировать заявленные компетенции. Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество, коммуникабельность, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. После того, как собрана информация об основных источниках по теме, можно переходить к их изучению. Важнейшей задачей работы на данном этапе является изучение основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее.

Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов, и не ограничиваться простой констатацией традиционных учебных знаний или теоретических рассуждений из научных трудов. Работа не должна носить репродуктивный характер, то есть подразумевает собственные выводы студента на основе изучения теоретического материала.

После теоретического изучения темы целесообразно составить ее конспект. В нем необходимо раскрыть степень изученности излагаемого вопроса, дать четкое понимание темы рассматриваемого предмета. Если же встречаются различия в мнениях нескольких авторов, следует сравнить их и, отметив замеченные расхождения, выработать свою точку зрения по данной проблеме. В заключение конспекта необходимо указать возникшие во время изучения вопросы для обсуждения их на практических занятиях.

Приложение 2

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра психологии и педагогики

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной
аттестации по дисциплине
«Теория и методика музыкального воспитания»

направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки: Начальное образование

Казань

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля
2.1Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля.
2.1.1 выступление на семинаре
2.1.2 музыкальная викторина
2.1.3 реферат
2.1.4 решение проектных задач

2.2 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля.
2.2.1 Фонд оценочных средств для проверки знаний и умений (вопросы к зачету)
2.2.2 Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к зачету)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля / Формируемые компетенции и их индикаторы	ОПК-2 ОПК-2.3	ОПК-3 ОПК-3.4
Формы текущего контроля		
выступление на семинаре	З.11.	З.17.
музыкальная викторина	З.11.	З.17.
реферат	У.11. В.11.	У.17. В.17.
решение проектных задач	У.11. В.11.	У.17. В.17.
Формы промежуточного контроля		
зачет	З.11. У.11. В.11	З.17. У.17. В.17.

З- знания, У- умения, В- владение

1. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля.

1.1. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля

2.1.1. Выступление на семинаре

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам познавательно-речевого развития.

Вопросы к семинарским занятиям

Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом поликультурного образования детей младшего школьного возраста.

Примерные вопросы для обсуждения на семинарах

1. Что такое музыкальное воспитание и какова его роль в общем развитии личности ребенка?
2. Каковы основные цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста?
3. Какие психические свойства развиваются у детей в процессе музыкального воспитания?
4. Какое место занимает музыкальное воспитание в системе общего образования?
5. В чем заключается специфика музыкального воспитания в различных возрастных группах?
6. Какие методы музыкального воспитания существуют и какие из них являются ведущими?
7. Как правильно использовать наглядно-слуховой и наглядно-зрительный методы в музыкальном воспитании?
8. Какие средства музыкального воспитания наиболее эффективны для развития различных музыкальных способностей?
9. В чем заключаются особенности методов обучения, таких как метод Кодая, система Орфа, система Сузуки и другие?
10. Как организовать музыкальную деятельность детей, чтобы она была интересной и эффективной?
11. Как формируется музыкальная культура у детей?
12. Какие виды музыкальной деятельности наиболее благоприятны для развития творческих способностей детей?
13. Как использовать фольклор, художественную литературу и произведения искусства в музыкальном воспитании?
14. Каким образом можно стимулировать детское творчество в области музыки?
15. Как научить детей сопереживать музыке и понимать ее содержание?
16. акими качествами должен обладать педагог, занимающийся музыкальным воспитанием?
17. Как педагог может создать благоприятную атмосферу для музыкального развития детей?
18. Какова роль педагога в организации музыкальных занятий и праздников?

Критерии оценивания выступления на семинаре

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций

Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**5**	
Дан развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом с незначительной помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**5-**	
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**4**	
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы даются не сразу, изложены недостаточно научным языком, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**75-71**	**4-**	
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент	**D**	**70-66**	**3+**	**По рог ов ый**

не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.				
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**3**	
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**3-**	
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.2 Реферат

Реферат является одним из этапов в формировании компетенций обучающегося. Реферат как форма оценочного средства предполагает краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация, развитие навыков логического мышления, углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Примерные темы рефератов

1. Художественное образование и детское музыкальное творчество.
2. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
3. Урок музыки как урок искусства.
4. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
5. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
6. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.

7. Игровая деятельность на уроках музыки.

8. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.

9. Обновление содержания школьного музыкального образования.

10. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.

11. Музыка в классах выравнивания, коррекции, компенсирующего обучения.

12. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.

13. Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.

14. Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.

15. Виды творческой деятельности на уроках музыки.

16. Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.

17. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.

18. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе обучения.

19. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

Критерии оценивания

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению. Новизна текста определяет, прежде всего, самостоятельностью в постановке проблемы, формулированием нового аспекта известной проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Одним из критериев оценки работы является анализ использованной литературы. Определяется, привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса – наиболее важный критерий оценки работы студента над рефератом. В данном случае определяется: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; г) полнота и глубина знаний по теме; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Также учитывается соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения; владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания рефератов

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы оригинальные глубокие выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**95-91**	**5**	
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; есть незначительные замечания к внешнему оформлению.	**A**	**90-86**	**5-**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены незначительные недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; однако логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; имеются упущения в оформлении.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении.	**C**	**80-76**	**4**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.	**C**	**75-71**	**4-**	
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, но студент отвечает на вопросы преподавателя по реферату.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.	**E**	**65-61**	**3**	

Реферат представлен, но тема реферата недостаточно раскрыта, обнаруживается существенное непонимание некоторых аспектов проблемы проблемы.	**E**	**60**	**3-**	
Реферат несамостоятелен, грубые нарушения при ссылках на авторов или отсутствие ссылок на них. Используется один источник. Недостаточен объем. Устаревшие данные. Студент не понимает сути реферата.	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.3 Музыкальная викторина

Примерные задания угадайки

1-й вариант

1. Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.
2. Л.В. Бетховен. Соната № 14 «Лунная»
3. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
5. В. А. Моцарт «Реквием» ч.7 Лакримоза
6. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора
7. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков
9. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Пети
10. Ф.Шопен Прелюдия до-минор

2-й вариант

1. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора
2. Н. Римский-Корсаков опера «Садко» «Колыбельная Волховы»
3 П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
4. Григ «Пэр Гюнт» песня Сольвейг5.В.А. Моцарт Соната ля мажор ч.3 Турецкий марш
6. Д.Б. Кабалевский «Наш край».
7. И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
8. И. Чайковский «Детский альбом» Зимнее утро
9. Л.В. Бетховен вступление к 5-ой симфонии
10. Ф.Шопен Прелюдия ля-мажор

Критерии оценивания музыкальной викторины

Результат оценивается в баллах. Оценка ответа студента производится по ключу. Каждое совпадение с ключом оценивается в 1 балл. За каждую тему студент максимально может получить 10 баллов. Тема считается не пройденной, если в целом по теме студент набирает не более 5 баллов.

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
96-100% правильных ответов от общего количества ответов	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
91-95% правильных ответов от общего количества ответов	**A**	**95-91**	**5**	
86-90% правильных ответов от общего количества ответов	**A**	**90-86**	**5-**	
81-85% правильных ответов от общего количества ответов	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
76-80% правильных ответов от общего количества ответов	**C**	**80-76**	**4**	
71-75% правильных ответов от общего количества ответов	**C**	**75-71**	**4-**	
66-70% правильных ответов от общего количества ответов	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
61-65% правильных ответов от общего количества ответов	**E**	**65-61**	**3**	
60 % правильных ответов от общего количества ответов	**E**	**60**	**3-**	
Менее 60% правильных ответов от общего количества ответов	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.4 Проектное задание

Методом малых групп решается проектное задание. Каждая группа предлагает свой комплекс мероприятий, направленный на решение проблемы

Пример проектного задания

План выполнения задания:

1. Выберите любое музыкальное произведение из программного или дополнительного певческого репертуара и сделайте его краткую аннотацию (образно-эмоциональный строй, форма, жанр, средства музыкальной выразительности, уровень сложности, имеющиеся особенности и возможные трудности при его разучивании).

2. Установите связь данного произведения с возрастом учащихся, изучаемой темой, ключевыми и частными знаниями, ведущими

умениями и навыками, приобретаемыми детьми. Определить роль и эмоционально-смысловое значение произведения в процессе формирования музыкальной культуры школьников.

3. Сформулируйте педагогические цели и задачи (обучения, воспитания и развития учащихся) применительно к вокально-хоровой работе над репертуарным произведением в цикле уроков.

4. Составьте репетиционный план работы над песней в соответствии с определенными этапами:

- примерное содержание вступительной беседы, вопросы и задания, выводы и обобщения, к которым Вы приведете учащихся, опережающие проблемно-поисковые ситуации;

- показ или исполнение песен;

- модели учебных этапов работы над песней (распевание, варианты, способы и формы разучивания, методы и приемы вокально-хоровой работы над произведением, способы преодоления вокально-хоровых трудностей, варианты исполнения с привлечением смежных видов искусства или разнообразных видов музыкальной деятельности и др.);

- оценка и самооценка исполнительской деятельности.

5. Определите модели «обратной связи» с учащимися, позволяющие вызвать степень сформированности у них музыкальных способностей, понятийного аппарата, ключевых знаний, ведущих умений.

6. Какие учебно-методические, наглядные или другие материалы вы используете?

7. Какими профессиональными умениями и навыками должен обладать учитель музыки, ведущий вокально-хоровую работу с детьми, какова его, роль на различных этапах работы над песней?

Критерии оценивания решения проектного задания

Характеристика ответа	**Европейская оценка**	**Рубежные баллы**	**Оценка**	**Уровень сформированности компетенций**
Комплексная творческая оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; полный ответ на вопрос к иллюстративному материалу (при наличии), правильный выбор тактики действий; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций (при необходимости).	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**

Комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; полный ответ на вопрос к иллюстративному материалу (при наличии), правильный выбор тактики действий; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций (при необходимости).	**A**	**95-91**	**5**	
Комплексная оценка предложенной ситуации; достаточно полное знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; полный ответ на вопрос к иллюстративному материалу (при наличии), правильный выбор тактики действий; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций (при необходимости).	**A**	**90-86**	**5-**	
Комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполный ответ на вопрос к иллюстративному материалу, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций;	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Достаточно полная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполный ответ на вопрос к иллюстративному материалу, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций;	**C**	**80-76**	**4**	
Достаточно полная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполный ответ на вопрос к иллюстративному материалу, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций;	**C**	**75-71**	**4-**	
Затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполный ответ, в том числе на вопрос к иллюстративному материалу, требующий наводящих вопросов педагога; выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, возможен при наводящих вопросах педагога, правильное, последовательное выполнение манипуляций;	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**

Затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполный ответ, в том числе на вопрос к иллюстративному материалу, требующий наводящих вопросов педагога; выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, возможен при наводящих вопросах педагога, правильное, последовательное, но неуверенное выполнение манипуляций;	**E**	**65-61**	**3**	
Большие затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполный ответ, в том числе на вопрос к иллюстративному материалу, требующий наводящих вопросов педагога; выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, возможен при вопросах педагога, при выборе часто совершаются ошибки, правильное, последовательное, но неуверенное выполнение манипуляций;	**E**	**60**	**3-**	
Неверная оценка ситуации; неправильный ответ на вопрос к иллюстративному материалу; неправильно выбранная тактика действий, приводящая к ухудшению ситуации.	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

1.2. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля

2.2.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний/умений
Вопросы к зачету

1. Что такое музыкальное воспитание и каковы его цели?
2. В чем заключается специфика музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ)?
3. Какие основные задачи стоят перед педагогом в области музыкального воспитания?
4. Какова роль музыкального воспитания в общем развитии ребенка?
5. Раскройте понятие "музыкальная культура" и ее компоненты.
6. Охарактеризуйте понятия "музыкальные способности" и "музыкальность".
7. Назовите основные компоненты музыкальной деятельности.
8. Какие существуют методы музыкального воспитания и в чем их особенности?
9. Охарактеризуйте наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный метод.
10. В чем заключается специфика использования наглядно-слухового метода в музыкальном воспитании?

11. Какие приемы могут использоваться для активизации внимания и восприятия музыки детьми?
12. Как можно использовать словесные методы в музыкальном воспитании?
13. Каковы особенности практических методов в музыкальном воспитании?
14. Как организовать музыкальную деятельность с учетом принципа наглядности?
15. Какие разделы включает в себя содержание музыкального воспитания в ДОУ?
16. Назовите виды музыкальной деятельности, используемые в работе с детьми.
17. Какие музыкальные произведения наиболее подходят для восприятия детьми разного возраста?
18. Как можно использовать народные песни и танцы в музыкальном воспитании?
19. Как познакомить детей с произведениями композиторов разных эпох?
20. Какие формы работы с детьми можно использовать для развития музыкального творчества?
21. Каковы основные формы организации музыкальной деятельности в ДОУ?
22. Как планировать и проводить музыкальные занятия с детьми?
23. Как организовать музыкальный уголок в группе?
24. Какова роль музыкального руководителя и воспитателя в музыкальном воспитании?
25. Как организовать взаимодействие с родителями по вопросам музыкального воспитания детей?
26. Как учитывать индивидуальные особенности детей в процессе музыкального воспитания?
27. Каковы особенности современных технологий в музыкальном воспитании?
28. Назовите известные системы музыкального воспитания (Орф, Кодай, Сузуки и другие).
29. Как можно использовать ИКТ в музыкальном воспитании?
30. В чем заключается специфика использования здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании?
31. Какова роль музыкального воспитания в формировании общей культуры ребенка?
32. Какие качества личности формируются у детей в процессе музыкальной деятельности?
33. Как музыкальное воспитание влияет на эмоциональное развитие ребенка?
34. Как формировать у детей чувство прекрасного через музыку?
35. Каким образом можно привить детям любовь к музыке?

36. Обоснуйте выбор музыкального репертуара для детей определенного возраста.

37. Как можно использовать музыку для решения задач других образовательных областей?

38. Как оценить эффективность музыкального воспитания?

2.2.2. Фонд оценочных средств для проверки умений/навыков
Практические задания для проверки сформированности умений и навыков студентов

1. Напишите небольшое эссе на тему

- Содержание музыкального образования школьников.
- Краткая характеристика основных учебных программ по музыке (на выбор).
- Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
- Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся.

2. Составьте комплекс упражнений на выработку певческого дыхания у учащихся младших классов и представьте его в форме конспекта.

3. Подготовьте аранжировку русской народной песни (по Вашему усмотрению).

4. Организуйте и проведите на группе сокурсников фрагмент урока, посвященный разучиванию подготовленной вами аранжировки русской народной песни.

5. Проведите педагогический анализ организации и проведения ролевой музыкальной игры студентом Вашей учебной группы.

6. Предложите сценарий музыкального праздника для детей.

Критерии оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по результатам зачета

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенц
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос зачетного билета, показана совокупность осознанных знаний о значении поликультурном образовании в развитии обучающихся, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данной	**A**	**100-96**	**зачтено**	**Повышенный уровень**

науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. При ответе на зачетный билет студент демонстрирует применение знаний к реальным профессиональным ситуациям, объясняет решение задачи на уровне анализа, синтеза и дает свою оценку решения проблемы. Причем студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания и правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.				
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний о поликультурном образовании, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание о поликультурном образовании демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Умеет тесно увязывать теорию с практикой. Задание выполнено правильно и с обоснованием принятого решения. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Задание выполнено верно, правильно обосновывает принятую методику решения задачи. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или	**C**	**80-76**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**

недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.				
Студент демонстрирует достаточные теоретические и практические знания. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий или решении творческого задания, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	**C**	**75-71**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает затруднения при выполнении творческой задачи и не может связать теорию с практикой.	**D**	**70-66**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Испытывает затруднения при выполнении творческих заданий. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Не знает значительную часть теоретического и практического материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента	**F**	**Менее 60**	**Не зачтено**	**Компетенции не сформированы**